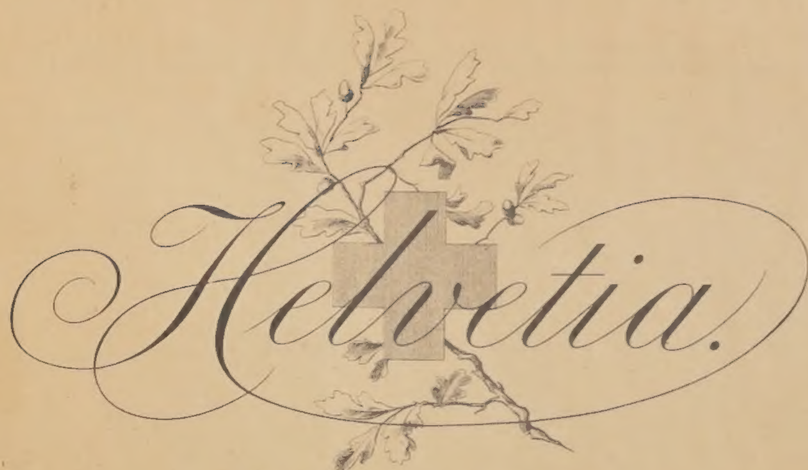


Indy, Vincent d'
Helvetia



3 VALSES

pour

PIANO

par

VINCENT D'INDY.

— OP. 17. —

	à 2 mains	a 4 mains
Nº 1.(ré) Aarau	Prix net 2f._	Prix net 2f50
Nº 2.(fa♯) Schinznach	„ net 1.70	„ net 2._
Nº 3.(si) Laufenburg	„ net 2.50	„ net 3._

Les 3 valses réunies: Prix net 4f._

Les 3 valses réunies à 4 mains: Prix net 5f._

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 2150. 51. 52. H.

Imp. Roeder, Paris.

EXTRAIT DU CATALOGUE

J. HAMELLE, Editeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes, PARIS

MUSIQUE POUR PIANO

*N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre main.*

Prix nets

Adam (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (*sol b* maj.) 2.50
N.-B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Arensky (A.). Scherzo. 1.75
Ascher (J.). *Perle d'Allemagne. 1.75
Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en *ré*, trans. par Th. Lack . . . . 1 »
— Sicilienne, trans. par Th. Lack. 1 »
— Badinerie, trans. par Th. Lack. 1.70
N.B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Bachmann (G.). L'Aérienne. . . 2 »
— *Au Printemps, caprice. . . . 1.70
— Badinage, caprice. . . . . 2 »
— Bout-en-train, galop brillant. 2 »
— Chanson Provençale . . . . 2 »
— Coup de Vent, galop brillant . 2.50
— L'Églantine, petite valse . . 2 »
— La Fileuse, étude. . . . . 2 »
— Gavotte Renaissance 1.35
— Gerbe de roses. 1.35
— Gouttes de rosée, mazurka . . 2 »
— Graziella, chanson-mazurka . . 2 »
— *Les Hirondelles, valse-caprice. . 2 »
— Lélia, mazurka de salon . . 1.70
— Lisette, valse très facile . . 1 »
— Madeleine, petite valse très fac. 1.35
— Marche Cosaque . . . . . 2 »
— Marche Monténégrine. . . . 2 »
— Marivaudage, impromptu. . . 1.70
— Mazurka Polonaise 1.70
— *Paris-Marche, marc. française. . 2 »
— Pas redoublé . . . . . . 2 »
— Patrouille Hongroise. . . . 1.70
— Perle de Séville, Habanera . . 2 »
— Polonaise Élégante. . . . . 2 »
— Le Refrain de Colombine. . . 1.70
— Romance Appassionata. . . . 1.70
— La Sauterelle, valse de salon. . 2 »
— Souvenir Andalous, scherzo-valse 2.50
— *Souvenir d'Italie, tarentelle. . 2 »
— Styrienne-Scherzo . . . . . 2 »
— Succès-Polka 1 70
— Valse favorite. . . . . . 2 »
Battmann (J.-L.).
— Op. 313. Trois Sonatines : Nos 1. En *ut*. — 2. En *sol*. — 3. En *fa* . . . . . . ch. 1.70
— Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : Nos 1. En *ut*. — 2. En *sol*. — 3. En *fa*. — 4. En *ut*. — 5. En *ré*. — 6. En *ré* min. . . ch. 2 »
Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album. . . . 1.70
N.-B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Bohm (Fr.).: Op. 512. L'Alerte. . . 2 »
— Op. 513. Pensée mystérieuse. . 2 »
— Op. 514. Eliane, valse élég. . 2.50
— Op. 515. Les Fauvettes, polka . 1.70
— *Op. 516. Joyeux Postillon, gal. 1.70
— Op. 517. Ma Mignonne, polka. 1.70
— Op. 518. Élégie bulgare . . . 1.35
— Op. 519. L'Ondine, valse bril. . 2 »
— Op. 520. Perle de Hongrie . . 1.70
— Op. 521. Marche Valaque . . 1.70
— Op. 522. Psyché, maz. élégante. 1.70
— *Op. 523. Gavotte 1 70
— Op. 535. Rococo, menuet. . . 2 »
— Op. 543. Polka des Cuirassiers 2 »
— Op. 544. Denise, valse élégante. 2.50
— Op. 556. Fleurs de Grenade, valse 2.50
— *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 1.70
— *Op. 564. Marche Arabe. . . . 1.70
— Deuxième Caprice tzigane . . 2 »
— Troisième Caprice tzigane . . 2 »
— Chanson matinale 1.70
— La Chanson des Roses . . . 1.70
— Colombine, air de danse . . . 1.70
— Conte de Fée 1.70
— Diavolina, caprice 1.70
— Enfantillage 1.70
— La Fileuse . . . . 2 »
— *Fleurette, pizzicato-polka. . . 2 »
— *Gavotte (des soirées enfantines). 1.70
— Mistral Galop 1.70
— Paolita, chanson espagnole . . 1.70
— La Petite Fée, historiette . . 1.70
— Serenata Giocosa . . . . . 2 »
— Valse-Caprice, en *mi* bémol. . 2 »
— *Valse gracieuse (des soirées enfantines) 1.70
— *Valse mignonne (des soirées enfantines) 1.70
Bendel (Fr.). Le Rouet, morceau caractéristique . . . . . 2 »
— Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms . . 2.50

Bériot (C. de). Op. 25. La Toupie. 2 »
— Op. 27. Fantaisie Romantique. 2 »
— Op. 28. Danse de matelots. . 1.35
— Op. 29. Valse mignonne . . . 2 »
— Op. 31. Volubilis. 1.70
— Op. 35. Allegretto 2.50
— Op. 36. Dans la clairière . . 1.70
— Op. 37. Intermezzo. . . . . 2 »
— Op. 38. Sérénité. . . . . . 2 »
— Op. 39. Allegro-Final 2.50
— Op. 40. *Allegro de Concours . 3 »
— Op. 41. Le Petit Conscrit . . 1.70
— Op. 42. 2e Ballade . . . . . 2 »
— Op. 43. Les Sylphes 2.50
— Op. 44. Après les frimas. . . 1.70
— Op. 47. La Triomphale, valse . 2.50
— Op. 48. Nuage passager. . . 1.70
— Op. 49. Danse bretonne . . . 2 »
— Op. 56. Nos 1. Prélude. . . 1.70
2. Scherzo. . . 1.70
3. Cantabile . . . 1 »
4. Allegro vivace . 1.70
— Op. 59. Invocation . . . . . 2 »
— Op. 60. A la Espagnola . . . 2 »
— Op. 62. Deux feuillets d'album. 2 »
— Op. 65. 3e Mazurka. . . . . 2 »
— Op. 66. Nos 1. Mécanisme . . 4 »
2. Le Style . . 4 »
Les deux parties réunies. . . 6 »
— Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . . . . 3 »
— Op. 68. Aspiration 1.70
— Op. 70. Le Dante. . . . . . 2 »
— Op. 72. Suite Cahier I. . 2 »
— Op. 72. — Cahier II . 2 50
— Op. 78. 6e Valse . . . . . 2 »
— Op. 79. Joyeux Carillon . . . 2 »
— L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano . . . . . 7 »
Besozzi (L.-D.). Op. 111. Rondino. 2 »
— Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs 3.50
Beyer (R.). *Adieu au Rhin. . . 1.70
Boellmann (L.). Op. 8. Valse . 2.50
— Op. 14. Deuxième Valse . . . 2 »
— Op. 15. No 1. Aubade . . . . 2 »
— Op. 15. No 3. Feuillet d'album. 1 »
— Op. 15. No 4. 2e Impromptu . 2 »
— Op. 20. Valse-Carillon (3e valse) 2 »
— Gavotte 1.50
— Trois pièces : No 1. Impromptu 1.50
2. Romance . 1.50
3. Menuet . 2 »
Les trois pièces réunies. . . 3 »
— Prélude et Fugue . . . . . 2 »
— Scherzo caprice . . . . . 2 »
Boisdeffre (R. de).
— Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres. . chaque. 3 »
Le No 5. Berceuse (séparément) 1 »
Le No 10. Pierrette (séparément) 2 »
Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 2 cahiers . . . chaque 3.50
Les mêmes (* Édition simplifiée) en 2 cahiers. . . . chaque 3 »
— La 7e Danse hongroise, sép. . 1.70
— Un Dimanche, mélodie transc. 1.70
— *Berceuse, mélodie transc., par Neustedt 1.75
La même, trans. par G. Lange.. 2 »
— Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, pr Fr. Bendel 2.50
Braud (P.) Etude de Concert . 3 »
— Menuet . . . . 2 »
Braungardt (Fr.).
— Op. 6. Murmure des Bois, idylle 2 »
La même éd. fac. par P. Horn. 2 »
Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs . . . 1.70
— Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs. 1.70
— Op. 328. Valse fantasque. . . 1.75
— Op. 368. Souvenir de Rome. . 1.75
— Op. 370. Valse des Bleuets. . 2 »
— Op. 375. Sous la Charmille. . 1.75
— Op. 480. Les Myosotis . . . 1.75
— Au temps des Vendanges. . . 1.75
— Cache-cache, morceau de genre. 1.75
— Deux petites pièces faciles : No 1. Petit papa c'est aujourd'hui. 1.75
2. Maman, les p'tits bateaux. 1.75
— Historiette, morceau de genre. 2 »

Carman (M.). Joyeuse matinée. . 1.70
— Monsieur Clown. 1.75
— Petit conte de fée 1.75
— Tintez, petites cloches . . . 1.75
— Valse des Chrysanthèmes . . 2 »
Chaminade (C.). Op. 1. 1re Etude 1.70
— Op. 2. Presto, 2e étude. . . . 2 »
— Op. 3. Troisième Etude . . . 1.70
— Op. 4. Caprice-étude, 4e étude. 2 »
— Op. 5. Menuet 2.50
— Op. 6. Berceuse . . . . . 2 »
— Op. 7. Barcarolle 1.75
— Op. 8. Chaconne. 1.75
— Op. 12. *Pastorale enfantine . . 1.70
— Op. 22. Orientale. . . . . . 2 »
— Etude symphonique . . . . 3 »
Chanaud (J.). Petit Menuet. . . 1.75
— 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves :
Nos 1. Historiette . . . . . 1 »
2. Chant du berger . . . 1 »
3. Chanson lointaine. . . 1 »
— A la veillée, conte 1.75
Chavagnat (Ed.).
— Op. 132. Le Chant des Rameurs 1.75
— Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : Nos 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. 1.75
— Op. 163. Yamina, chanson arabe 1.35
— Op. 167. Le Sylphe, mazurka . 1.75
Chopin (Fr.). 12 Mélodies polonaises, transcrites. . . . . . 6 »
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Cui (C.). Op. 26. Valse-Caprice . 3 »
— Etude Arabesque. . . . . . 1 »
Daquin (C.). Le Coucou, rondeau. 1.35
Davidoff (Ch.).
— Op. 10. 2 Morceaux de Salon : Nos 1. Idylle 1.70
2. Berceuse. . . . . 1 »
— Op. 23. Romance sans paroles. 1.70
Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. Bach) 2.50
Diémer (L.). Op. 24. 2e Caprice . 2.50
— Op. 30. Promenade pastorale. 1.70
— Op. 31. Concert-Stück . . . 4 »
— Op. 32. Deuxième Concerto. . 8 »
— Op. 53. Petite valse 1.75
Dolmetsch (V.).
— Op. 25. Pièce Romantique . . 1.70
— Op. 26. Mazurka. . . . . . 2 »
— Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres . . . . chaque 2.50
— Op. 37. Les Dryades, valse lente 2 »
— Op. 38. Pensée fugitive . . . 1.70
— Op. 45. Danse des Djinns . . 1.70
— Op. 46. Douce confidence. . . 1.75
— Op. 53. Sérénade Tcherkesse. 2 »
— Op. 54. Au Crépuscule . . . 1.70
— Op. 72. Polka de salon . . . 1.70
— Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. 1.70
— Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres . . . . chaque. 3 »
— Op. 122. Petite Cantilène. . . 1.50
Dupont (Aug.). Op. 55. Canzonetta 2 »
— Op. 57. 4 Esquisses musicales : Nos 1. Cantabile 1.50
2. Tarentelle 2.50
3. Nocturne . . . . . 2 »
4. Scherzo 2.50
Dusautoy (J.). Op. 9. Marche. . 2 »
— Op. 10. Minuit (barcarolle) . . 1 »
— Op. 11. Poudre et Paniers, gav. 1.50
— *Op. 15. Tarentelle . . . . . 2 »
— Op. 16. In Memoriâ, marche 1.70
— Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv., chaque 2.50
— Op. 31. Humoresque . . . . 2 »
— Op. 32. Danse Arménienne. . 2 »
— Op. 44. Polka burlesque. . . 2 »
Duvernoy (Alp.). Op. 31. Badinage 3 »
— Op. 35. Deux Pièces 1.70
— Op. 37. 1er Nocturne (*fa* min.). 1.70
— Op. 38. 2e Nocturne (*ré b* maj.). 1.70
— Op. 39. 3e Nocturne (*sol* maj.). 2 »
Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres . . chaque 4 »
Ellenberg (R.).
— *Op. 22. Violette d'azur, maz. . 1.70
— *Op. 25. Câlinerie, morceau de salon . . . . 2 »
Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch. 2 »
— Op. 75. 3 Sonatines progressives . . . . 3 »

Enckhausen (H.). (*Suite*)
— Op. 76. 3 Sonatines ; No 1. . 1.75
Nos 2, 2 » ; — No 3 . . . . 2.50
Erb (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8°. . . . 2 »
— Op. 10. Dix préludes, en forme de valses . . . . 3 »
— Op. 11. Feuillets d'album, dix petites pièces in-8°. . . . 2.50
— Op. 14. 2 Valses-Impromptus. 2.50
— Op. 16. Trois pièces. . . . . 3 »
— Op. 17. Deux pièces. . . . . 3 »
— Op. 54. No 1. Scherzo-valse . 2 »
2. Aubade des Fantoches . . . 2 »
3. Polka russe . . 1.70
4. Valse fantasque. 2 »
Fauré (G.). Op. 1. No 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. 1.70
— Op. 1. No 2. Mai, mélodie trans. 1.70
— Op. 2. No 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. 1.70
— Op. 2. No 2. Les Matelots, mélodie trans. 1.70
— Op. 16. Berceuse, transcrite . 2 »
— *Op. 17. Trois Romances sans paroles : Nos 1, *la b* ; 2, *la* min. ; 3, *la b*. Ch. 1.70
Les 3 romances réunies. . . 3 »
— Op. 19. Ballade . . . . . . 3 »
— Op. 25. Impromptu (*mi b*). . . 2 »
— Op. 26. Barcarolle (*la* min.) . 2 »
— Op. 30. Valse-Caprice *la* maj.). 2.50
— Op. 31. 2e Impromptu (*fa* min.) 2.50
— Op. 32. Mazurka (*si b* maj.) . 2.50
— Op. 33. No 1. Nocturne (*mi b*) 2 »
— Op. 33. No 2. 2e Nocturne (*si*) 2 »
— Op. 33. No 3. 3e Nocturne (*la b*) 2 »
— Op. 34. 3e Impromptu (*la b*). . 2.50
— Op. 36. 4e Nocturne (*mi b*). . 2 »
— Op. 37. 5e Nocturne (*si b*). . 2.50
— Op. 38. 2e Valse-Caprice (*ré b*) 2 50
— Op. 41. 2e Barcarolle (*sol*). . 2.50
— Op. 42. 3e Barcarolle (*sol b*) . 2.50
— Op. 44. 4e Barcarolle (*la b*). . 2 »
— Op. 46. No 2. Clair de Lune, mélodie trans. 1.70
— Op. 50. Pavane trans. . . . . 2 »
— Op. 56. Dolly. 6 pièces à 4 mains, trans. par A. Cortot :
No 1. *Berceuse 1.70
No 2. *Mi-a-ou. . . . . »
No 3. *Le Jardin de Dolly. . 2 »
No 4. *Kitty-Valse . . . . 2 »
No 5. Tendresse . . . . . »
No 6. *Le Pas espagnol . . 2 »
Les six numéros en recueil. . 5 »
— Op. 59. 3e Valse-Caprice (*sol b*) 3 »
— Op. 62. 4e Valse-Caprice (*la b*) 3 »
— Op. 63. 6e Nocturne (*ré b* maj.) 2.50
— Op. 66. 5e Barcarolle (*fa #* min.) 2.50
— Op. 70. 6e Barcarolle (*mi b*) . 2 »
— Op. 73. Thème et Variations. . 4 »
— Op. 74. 7e Nocturne (*ut #* min.) 3 »
— Op. 78. Sicilienne, trans. . . 2 »
— Op. 84. 8 Pièces brèves. . . 6 »
Le No 8 ; 8e Nocturne (sépar.) 2 »
— *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. Cortot 2 »
Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes 4 »
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.
Franck (C.). Prélude, Aria et Final 4 »
L'Aria, séparément 1.75
— *Sonate pour violon, trans. par A. Cortot. . . . . . . 6 »
— *Symphonie (*ré* min.) . . . . 7 »
Le No 2 Allegretto, sépar. . 2.50
Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie. . . . . 2 »
— Op. 122. Auprès d'une source . 2 »
— Op. 124. Air à danser. . . . 2 »
Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi. 1.70
— *Op. 12. Qui Vive ! gal. de conc. 2.50
Le même, édition facile . . . 2 »
— *Op. 17. La Vivacité, polka de concert . . . . 2 »
— Op. 27. Vision du Passé, rêverie 2 »
— *Op. 37. En avant ! galop de concert 2.50
Gigout (E.). Staccato-Etude. . . 1.50
— Rêverie 1.70
— Bagatelle. 1.50
— Sonate . . . . 6 »
Godard (B.). Sérénade 2.50
— Op. 36. No 1. Sur le Lac, trans. 1.75
— *Op. 54. Deuxième Mazurka. . 2 »

H. SIMON: Recueil de petites pièces et d'exercices contenant des morceaux faciles de BEETHOVEN, CLEMENTI, HUMMEL, MOZART, SCHUMANN, GUILMANT, LACK, LAVIGNAC, MASSENET, THOMÉ, WORMSER. — Recueil complet, net 4 fr.

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains, d'Ambroise THOMAS, Léo DELIBES, CHAMINADE, LE COUPPEY, etc. : net 4 fr.

F. LE COUPPEY, La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVIe siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.



Helvetia.

3 VALSES

pour

PIANO

par

VINCENT D'INDY.

— OP. 17. —

	à 2 mains	à 4 mains
Nº 1.(ré) Aarau	Prix net 2f._	Prix net 2f.50
Nº 2.(fa♯) Schinznach	„ net 1.70	„ net 2._
Nº 3.(si) Laufenburg	„ net 2.50	„ net 3._

Les 3 valses réunies: Prix net 4f._
Les 3 valses réunies à 4 mains: Prix net 5f._

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 2150. 51. 52. H.

Imp. Rœder, Paris.



TROIS VALSES.

Nº 1. Aarau.

à Gabriel Fauré.

Vincent d'Indy.

Allegretto molto moderato.

PIANO.

mf

p et très lié

un peu marqué

Ped. * Ped. * Ped. *

Paris, J. Hamelle, éditeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 2150. 1. H.

dimin. ed espr.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

p marquez le thème

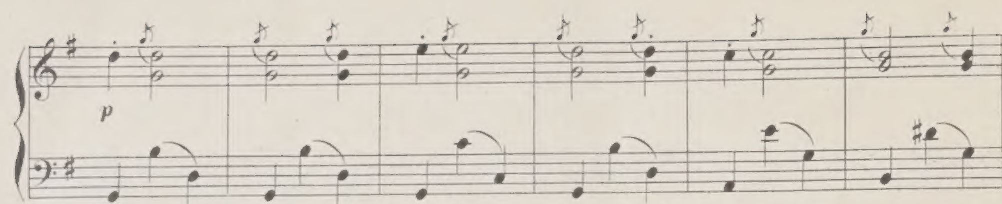
simili

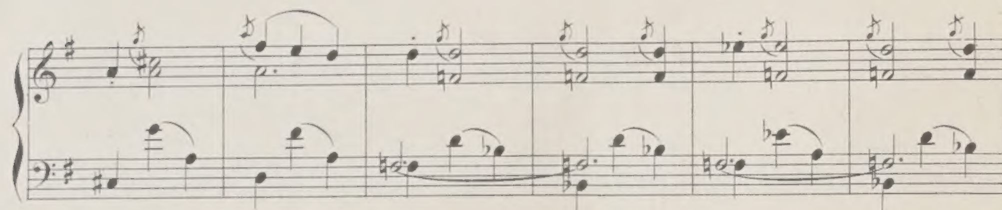
Ped. *

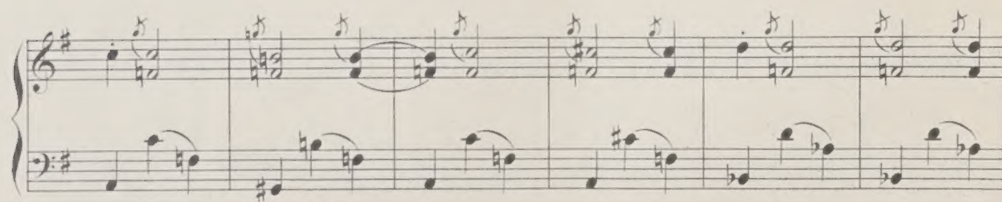
poco cres - cen - do

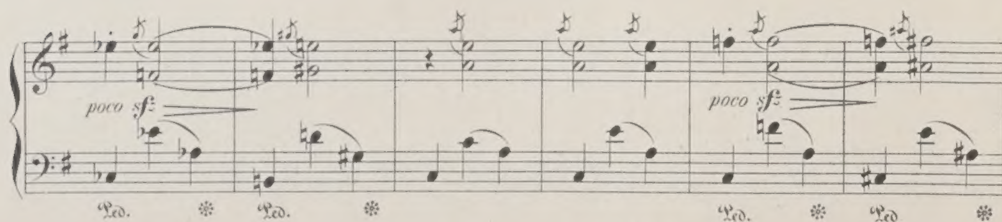
dimin. - - -

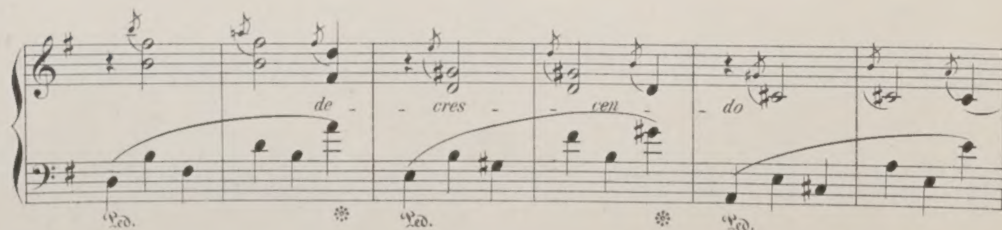
Ped. *


p

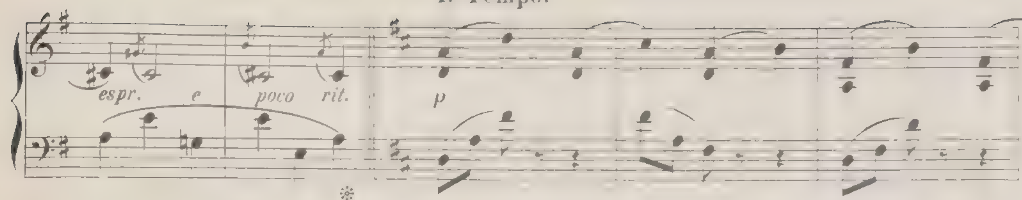


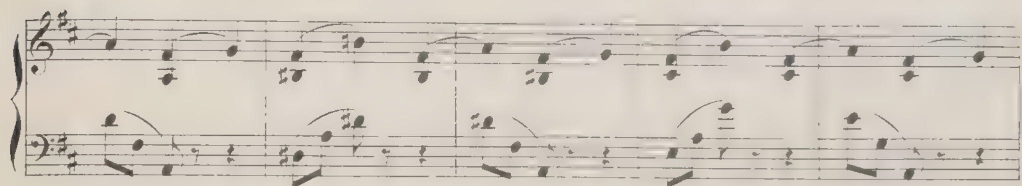


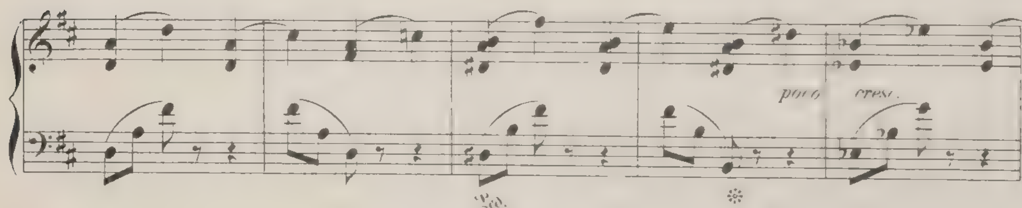

poco sf
poco sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped


de - cres - cen - do
Ped.
Ped.
Ped.

I.º Tempo.











pp très légèrement

Ped. à chaque accord.

poco a poco cres - cen - do

Ped.

f

Ped. à chaque mesure

cres

cen - do

ff

Ped.

mf

cresc.

f

sempre più dim.

mi-nu-en-do

Poco più lento.

rit.

pp

rallent. molto

sempre più lento

pp

ppp

Ped.

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

prix nets

Op. 9. **Petite Sonate,** dans la forme classique . . . . 4 »
Op. 15. **Poème des Montagnes,** suite . . . . 4 »
Op. 16. **Quatre Pièces :**
N° 1. *Sérénade* 1 75
» 2. *Choral grave* . . . . 1 »
» 3. *Scherzetto* 2 50
» 4. *Agitato*, étude . . . . 2 »
Op. 17. **Helvetia,** trois valses
N° 1. *Aarau* (ré majeur) . . . . 2 »
» 2. *Schinznach* (fa ♯ majeur) 1 70
» 3. *Laufenburg* (si majeur) 2 50
Les trois valses réunies . . . . 4 »

prix nets

Op. 26. **Nocturne** . . . . 2 »
Op. 27. **Promenade,** pièce 1 75
Op. 30. **Schumaniana,** trois chants sans paroles . . 2 50
Sarabande et Menuet, ... 2 50
La Fête, troisième tableau du *Chant de la Cloche*, transcrit par l'Auteur . . . . 4 »
Souvenir du Chant de la Cloche, *Entrée des Corporations*, transcrit par l'Auteur . . . . 2 »

Piano à quatre mains

Op. 17. **Helvetia,** trois valses :
N° 1. *Aarau* (ré majeur) 2 50
» 2. *Schinznach* (fa ♯ majeur) . . . . 2 »
» 3. *Laufenburg* (si majeur) . . . . 3 »
Les trois valses réunies . . . . 5 »
Op. 21. **Saugefleurie,** légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . . 5 »
Op. 24. **Suite** en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle:
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur 5 »
Le Menuet, séparément . . . . 2 »

Souvenir du Chant de la Cloche : *Entrée des Corporations*, transcrit par l'Auteur . . . . . 5 »
2 »
Quatre Mélodies transcrites :
N° 1. *Le Bouleau et l'Étang*, (J. Svendsen) 2 50
» 2. *Quel prodige, ô fille accorte* — . . .
» 3. *Enivrement du Cœur* (Ed. Lassen) 1 50
» 4. *Avec tes yeux, mignonne* — 1 50

Deux Pianos

Op. 25. **Symphonie** sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :
La partie de piano solo . . . . . 8 »
La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Orchestre) . . . . 10 »
Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) 12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. **Sérénade** pour Piano et Violon 1 75
Op. 19. **Lied,** pour Violoncelle (ou Alto) avec accompagnement d'orchestre :
Partition d'orchestre . . . . 4 »
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . 5 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur 2 50
Pour Alto et Piano par l'Auteur 2 50
Op. 21. **Saugefleurie,** légende pour Orchestre :
Partition d'Orchestre . . . . 15 »
Parties séparées . . . . 25 »
Op. 24. **Suite** en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . .
Partition . . . . 6 »
Parties séparées . . . . 7 »
Op. 25. **Symphonie** sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano.
Partition d'orchestre . . . . 20 »
Parties séparées . . . . 30 »
Op. 29. **Trio** (si ♭) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano. . . . . 12 »
Op. 29 N° 3. **Chant Elégiaque,** pour Piano et Violon 2 »
Op. 35. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :
Partition in-8° . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 10 »

Musique Vocale

Op. 3. **Attente,** mélodie pour une voix 1 70
Op. 4. **Madrigal,** — — 1 70
Op. 10. **Plainte de Thécla** pour une voix . . . . . 1 »
Op. 11. **La Chevauchée du Cid,** scène hispano-mauresque pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :
Partition d'Orchestre . . . . 6 »
Partition Chant et Piano 2 50
Parties vocales :
Premiers et seconds Sopranos, chaque 0 20
Ténors et Basses, chaque 0 30
Op. 13. **Clair de Lune,** étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur 2 50
Op. 18. **Le Chant de la Cloche,** légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :
Partition d'Orchestre . . . . 100 »
Partition Chant et Piano . . . . 15 »
Récit et Prière, extraits du *Chant de la Cloche*, pour Ténor ou Soprano . . . . 2 »
Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 2 »
Op. 32. **Sur la Mer,** chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :
Partition . . . . 3 »
Parties vocales, chaque 0 60
Op. 39. **L'Art et le Peuple,** chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement :
Partition . . . . 2 »
Parties vocales, chaque 0 30
Op. 56. **Mirage,** mélodie pour une voix 1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Prix nets

Godard (B.). (*Suite*)
— Op. 63. **Sonate fantastique :**
Nos 1. **Les Génies de la Forêt** 2 50
2. **Les Farfadets** . . . 2 »
3. **La Fée d'Amour** 2 »
4. **Les Esprits de la Mer** 2 50
La Sonate complète . . 6 »
— *Op. 74. **Troisième Mazurka.** 2 »
— Op. 94. **Deuxième sonate :**
Nos 1. **Allegro** 3 »
2. **Adagio** . . . 2 »
3. **Scherzo-Final** . 3 »
La Sonate complète . . . 6 »
— *Op. 119. **Menuet Pompadour.** . 1.75
— Op. 120. **2e Romance sans paroles** . . . . . 2 »
— Op. 134. **Tziganka.** 2.50
— Op. 138. N° 2. **Sérénade à Mabel** 1.75
— Op. 138. N° 3. **Marche des Highlanders.** . 2 »
— Op. 148. **Deuxième Concerto.** 8 »
Scherzo du 2e Concerto, sépar. 2 »

Goens (D. Van).
— Op. 12. N° 1. **Romance.** . . 1.75
— Op. 26. **Aux bords du Loing.** 1.75

Goldstein (Ed.). ***Petite Sérénade** 1.50
— **Barcarolle** en *si* mineur. . . 2 »

Hændel (G.-F.). **Célèbre Largo**, trans. par Th. Lack. 35
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.

Hammer (R.).
— *Op. 31. **Canzonetta** . . . 1.70
— *Op. 32. **Intermezzo.** . . . 1.50

Harmston (J.-W.).
— Op. 41. **Le Zéphir** . . . 2 »
— Op. 44. **L'Héliotrope.** . . 1.70
— Op. 122. **Le Carnaval de Rio.** 2.50
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.

Haydn (J.). **Célèbre Sérénade** . 1.70
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.

Heller (St.). *Op. 77. **Saltarello**, sur un thème de Mendelssohn. 3 »
— *Op. 78. **Promenades d'un Solitaire**, six mélodies sans paroles, en 2 livres. . . Chaque 2 »
Le n° 3. **Danse des Ombres**, sép. 1.70
— *Op. 80. **2e suite de Promenades d'un Solitaire**, en 2 liv. Ch. 2 »
— Op. 82. **Nuits blanches**, 18 morceaux lyriques, en 4 liv. Ch. 2.50
Le n° 4. **Zéphir** (séparément). 2 »
— *Op. 85. **Deux Tarentelles :** N° 1, en *la* min. N° 2, en *la b*. Ch. 2 »
— Op. 86. **Dans les Bois**, 6 rêveries et finale, en 4 liv. . Ch. 2 »
— Op. 88. **3e Sonate** (*ut* maj.). . 4 »
— Op. 88 *bis*. **Scherzo-Capriccio**, tiré de la sonate . . . 2 »
— *Op. 89. **3e suite de Promenades d'un Solitaire**, en 3 liv. Ch. 2 50
— *Op. 93. **Deux Valses :** N° 1. En *ré b*. 2. En *mi b* min. Ch. 2 »
— Op. 119. **Préludes**, composés pour Mlle Lili, en 2 liv. . Ch. 3 50
— Op. 127. **Etudes sur Freischütz**, de Weber . . . . . . 4 »
— Op. 128. **Dans les Bois**, nouvelle série de 7 morceaux en 4 liv. . . . . . . Chaque. 2 »
— Op. 136. **Dans les Bois**, 3e suite en 2 liv. . . . Chaque 3 »
— Op. 138. **Album dédié à la Jeunesse**, en 4 liv. Chaque 3
— Op. 143. **4e Sonate** (*si b* min.). 4 »
— Op. 144. **Deux caprices** sur des thèmes de Mendelssohn :
Nos 1. **Ouverture de Fingal.** 2 »
2. **Marche des Elfes** (*Songe d'une Nuit d'Eté*). . 2 »
— Op. 145. **Un Cahier de Valses** 3 »
— 3 **Sonatines.** Etudes préparatoires aux sonates des Maîtres (op. 146, 147, 149) Chaque 3.50
— Op. 150. **Vingt Préludes** (Nouvelle série), en 2 liv. Chaque 4 »
— Op. 151. **Deux Etudes** . . . 3 »
Le N° 2. Etude en *la* mineur (*La Poursuite*), séparément. 2 »
— **Prélude de Chopin** (Op. 28 n° 7) avec un intermède de St. Heller 1 »
— **Pièces Caractéristiques**, extraites de ses différentes œuvres, soigneusement choisies et revues :
Nos 1. **Werther-Charlotte.** . . 1.35
2. **Aveu.** . . . . 1 »
3. **Marche fantastique.** 1.35
4. **Gaiety.** . . . . 1 »
5. **Strophes** . . . 1 »
6. **Mélancolie.** . . . 1 »
7. **Chanson de route** 1 »
8. **Souvenir de bal** . . 1 »
9. **Valse allemande** . . 1 »
10. **Quasi Laendler** . . 1 »
11. **Minuetto** . . . 1.70
12. **Alla Schubert** . . 1 »
13. **Portrait** . . . 1 »
14. **Romance** . . . 1 »
15. **Marche funèbre** . . 1 »
16. **Deuxième Mazurka.** . 1.70
Volumes :
— **Promenades d'un Solitaire**, 18 morceaux en 1 volume in-8° . 8 »
— **Nuits Blanches**, 18 morceaux en 1 volume in-8° . . . 6 »
— **Dans les Bois**, 21 morceaux en 1 volume in-8° . . . . 10 »
— **Valses**, en 1 vol. in-8° . . . 7 »

Heller (St.). (*Suite*)
— **Album dédié à la Jeunesse**, 24 morceaux en 1 vol. in-4°. . . 10 »
— **La Vie et les Œuvres de St-Heller**, par H. Barbedette, 1 vol. in-8°. 2
N. B. — Pour les autres œuvres, et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir le catalogue général (ou spécial de l'auteur).

Henselt (A.).
— Op. 28. N° 1. **Valse sentimentale** 1 50
— Op. 28. N° 2. **Valse noble** . . . 1 50
— Op. 39. **Aubade** . . . 1 50

Hiller (F.). **Guitare**, impromptu. 1 50
— Op. 115. Nos 1. **Gavotte.** . 2
2. **Sarabande** 2
3. **Courante** . 2

Indy (V. d'). Op. 9. **Petite Sonate** . 4
— Op. 15. **Poème des Montagnes.** 4
— Op. 16. **Quatre Pièces :**
Nos 1. **Sérénade.** 1 70
2. **Choral grave** 1
3. **Scherzetto** . 2 50
4. **Agitato**, étude. . . . 2
— Op. 17. **Helvetia.** Trois Valses :
Nos 1. **Aarau** (*ré* maj.) . . 2 »
2. **Schinznach** (*fa #* maj.). 1 70
3. **Laufenburg** (*si* maj.). 2 50
Les trois Valses réunies. . . . 4 »
— *Op. 24. **Sarabande et Menuet.** 2 50
— Op. 26. **Nocturne.** . . . . 2 »
— Op. 27. **Promenade**, pièce. 1 75
— Op. 30. **Schumanniana.** . . 2 50
— **Deux transcriptions sur le Chant de la Cloche**, par l'auteur :
N° 1. **Entrée des Corporations** 2 »
2. **La Fête** . . . . . . 4 »

Kœlling (Ch.). Op. 18. **Mazurka des Clochettes** . . . . . . 2 »
— *Op. 23. **La Chasse Infernale.** 2 »
— Op. 28. **L'Oiseau.** 1 70
— Op. 51. **La Fontaine**, étude. 2.50
— Op. 53. **Ma Nacelle**, pièce. . 2 »
— Op. 157. **Primevère**, imp. 1.70
— Op. 158. **La Pluie de Roses**, imp. 1 70
— Op. 159. **L'Elan du Cœur**, capr. 1.70
— Op. 343. **Paillettes d'Or**, staccato-impromptu. 2.50

Krüger (W.). Op. 14. **La Gazelle.** 2 »
— Op. 25. **La Harpe éolienne** . 2.50
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.

Lack (Th.).
— Op. 52. **2 Esquisses poétiques :**
Nos 1. **Cloches de Deuil** . . 1.35
2. **Cloches de Fête** . . 1.50
— *Op. 86. **Rêverie orientale** . 1.75
— Op. 87. **Scintilla**, valse brill. . 2 »
— Op. 205. **Au gré des flots**, barc. 2 »
— Op. 206. **Calabraise**, caprice. . 2 »
— Op. 245. **Laendler Suisse.** . 1.75
— Op. 240. **Pressentiment** . . 1.75
— Op. 247. **Habanera** 1.75
— Op. 262. **Chanson de Mai.** . 1.75
— Op. 266. **Frivolezza.** . . . 1.75
— Op. 267. **En cheminant** . . 1.50
— Op. 290. **Roses de Vienne** . 2 »

Lacombe (P.). Op. 28. **Esquisses et Souvenirs**, fantaisies en forme de valses 3 50
— Op. 41. **4e Impromptu** . . . 2 50
— Op. 46. **Album** . . . . . . 3 »
— *Op. 47. **Sérénade** 1.70
— Op. 91. **Deuxième Valse** (en *si b*) 2 »
— Op. 126. **Deux Romances sans paroles.** 1.70
N. B — Pour *la suite*, voir catalogue général.

Lalo (Ed.). **Ballet de Namouna**, en 2 actes ; Partition in-8°. . . 10 »
— ***Sérénade**, tirée de **Namouna.** . 1.70

Landry (A.).
— Op. 183. **Chanson tendre.** . . 1.70
— Op. 184. **Comme autrefois.** . 1.70

Langer (Curt.). ***Gavotte d'Amour** 1.70

Langer (G.). *Op. 20. **Grand-Maman**, rêverie-berceuse 1.70
— *Op. 22. **Grand-Papa**, rêv.-Laend. 1.70

Lassen (Ed.). **La Déesse Diane** (Die Göttin Diana). Ballet pantomime en 4 tableaux. Partition in 4° . . . . 12 »
— Valse Caprice extraite du Ballet La Déesse Diane . . . 2 »
— Valse Allemande extraite du Ballet La Déesse Diane . . 2 »
— Rêverie sur la Mélodie J'avais rêvé par A. Hennard . . . 1 35
— Paraphrase sur J'avais rêvé, par C. de Mesquita . . . 1 »
— J'avais rêvé fantaisie variée par par P. Wachs 1 35
— **Avec tes yeux, Mignonne**, transcription par G. Leitert . . . 1 70

Lazzari (S.). Op. 12. Nos 1. **Ballade** 2 »
Nos 2. **Romance.** — 3. **Rhapsodie hongroise** . . . . . Ch. 1.70

Le Couppey (F.). **Célèbre Cours de Piano**, élémentaire et progressif, adopté au Conservatoire et approuvé par l'Institut, divisé en 10 cahiers.
— **Les Classiques du Piano** ; œuvres choisies des grands Maîtres, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté (120 numéros).

Le Couppey (F.). (*Suite*)
— **L'Ecole normale du Piano** ; ouvrages pris dans les œuvres des Maîtres les plus célèbres (Etudes et Morceaux), annotés et doigtés ; en 10 volumes.
— **24 Transcriptions classiques** de Morceaux célèbres, annotés et doigtés.
— **Répertoire de l'Enfance**, 24 petites transcriptions faciles sans octaves, de morceaux célèbres.
N. B. — Pour les détails de tous ces ouvrages, voir catalogue général (ou spécial de l'auteur).

Lévadé (C.). **Rêverie.** . . . . 1 »

Liadoff (A.). Op. 13. **4 Préludes.** . 2 50
— Op. 15. **2 Mazurkas** 1.50

Liszt (Fr.). **Paraphrase de Concert** sur le *Songe d'une nuit d'été*, de Mendelssohn . . . . . 4 »

Lœw (J.).
— Op. 370. **Souvenir d'amitié** . . 1.70

Loffler (R.). Op. 41 **Lauterbach.** 1.70
— Op. 64. **La Babillarde**, idylle 1.70

Lysberg (Ch.-B).
— Op. 53. **Valse brillante.** . . 2 »

Mathews (G.). **Chanson d'amour** . 1 50

Mendelssohn (F.). **La Fileuse.** . 1.70
— **Chanson de Printemps.** . . . 1.70
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général

Mesquita (C. de).
— Op. 26. **Agitation** . . . . 2 »
— Op. 29. **Romance sans paroles** 1.50
— Op. 30. **Bolero** 1 70
— Op. 32. **Valse Napolitaine** . 2 »
— Op. 34. **Deux Esquisses** . . 2 »
— Op. 50. **Gavotte du Petit Page.** 2 »
— Op. 150. **Idylle Napolitaine** . . 1.70

Michaëlis. *Op. 83. **La Patrouille turque**, marche. 1.70
— *Op. 108. **Gavotte** 1.70
— *Op. 109. **Au Printemps**, idylle . 1.70
— *Op. 120. **Parade Arménienne** 1.70

Missa (E.). **Printania**, valse . . . 2 »
— **Sérénade Printanière**, pizzicato. 1.70
— **Valse éolienne** . . . . . . 2 »

Moussorgsky (M.).
— ***Marche turque.** . . . . . 2 »
— ***Une Nuit sur le Mont Chauve**, fantaisie de concert . . . . 4 »

Mozart (W.-A.). **Collection complète des 21 Concertos** (Les tutti en petites notes). . ch 3 »
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.

Mulder (J.). Op. 101. **Simple chanson** 1.70
— Op. 104. **Pastorale** 1.70
— Op. 105. **Berceuse** 1.70
— Op. 106. **Pensée fugitive.** . . 1.70

Napoléon (A.).
— Op. 59. **Soirées intimes :**
Nos 1. **Ma Pensée**, romance. . 1.50
2. **Pressentiment** . . 1 »
3. **Tarentelle** 1.70
4. **Confidence.** 1.70
5. **Rêverie.** . . . . . 1 »
6. **Menuet.** 1.50
7. **Aveu** (Nocturne) . . 1.50
8. **Marche de Nuit** . . 1.70
9. **Tendresse** . . . 1 »
10. **Mazurka** . . . . 1 »
11. **Barcarolle.** . . . 1.70
12. **Légende** . . . . . 1 »
Les 12 morceaux en un recueil . 8 »
— Op. 68. **Idéale**, caprice-valse. 2.50

Neustedt (Ch.). **Pauvre Jacques !** transcription variée 1.70
— Op. [illegible]. **Minuetto dans le style ancien** 1.70
— Op. 146. **Gavotte sentimentale** . 1 50
— Op. 147. **Couvre-feu Louis XIII.** 1.70
— Op. 148 **Le Crépuscule**, rom. 1.50
— Op. 149. **Doux souvenir** . . . 1.50
— Op. 150. **Impromptu** en *la b*. . 1 70
— Op. 177. **Tendre Badinage**, gav. 1.70
— Op. 180. **3 Mélodies-Valses** 2 »
— Op. 181. **Anecdotes musicales**, Solos de concours
Nos 1. **A la Chapelle** . . 1 »
2. **Les Petits Seigneurs** 1 »
3. **Première Tristesse** 1 »
4. **Bal au Château** . . 1 »
5. **Gondoletta** . . . 1 »
6. **Causerie** . . . . 1 »
7. **Fête dans la Montagne** 1 »
8. **Castagnettes** . . . 1 »
9. **Sérénade Vénitienne** 1 »
10. **Pasquinata** . . . 1 »
11. **Mignonnette Valse** 1 »
12. **Joyeux Cavalier** . 1 »
— Op. 203. **Chant sans paroles** 1 70
— Op. 204. **Gigue américaine** . 1.70
— Op. 205. **Simple Pensée**, idylle . 1.70

Oesten (Th.). Op. 60. **Six Sonatines** faciles et doigtées pour les petites mains . . . . Ch. 1 70
— Op. 65. **Rêves d'Enfants.** Six morceaux faciles
Nos 1. **L'Orgue de Barbarie** 1 »
2. **La Chasse aux Papillons** 1 »
3. **La Revue** . . . . . 1 »
4. **Le petit Pâtre** . . . 1 »
5. **La Ballerine** . . . 1 »
6. **La Course en traineau** 1 »
Les six numéros en recueil . . 3 »
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général

Pfeiffer (G.).
— Op. 38. **2 Feuillets d'album.** . 1 70
— Op. 73. **Ballet de marionnettes :**
Cahiers 1. **Gigue de Clown. Pas de Bayadère** 1 70
2. **Arlequin Colombine et Arlequin Polka de Pierrot).** 1 70
3. **Danse macabre Marche et Galop final** 2 »
Le recueil complet . . . 4 »
— Op. 88. Nos 1. **8e Mazurka** en *fa* 1 70
2. **9e Mazurka** en *si b* 1 70
3. **10e Mazurka** en *ut* mineur . . . . . 2 »
— Op. 135. **Polonaise héroïque.** . 2 50
— Op. 150 **Feuillets de toutes couleurs**, 10 petites pièces populaires :
Nos 1. **Alsacienne** (Laendler) . 1.35
2. **Carillon chinois** . 1.35
3. **Pastorale bretonne.** 1 »
4. **Mazurka polonaise** . 1 »
5. **Berceuse** . . 1 »
6. **Bolero** 1.75
7. **Nocturne-Impromptu** 1 »
8. **Mazurka française** 1.75
9. **Séparation** . . 1 »
10. **Orientale** . . . 1.35

Philipp (I.). **Exercices préliminaires** 6 »
— **Exercices préparatoires** . . 3 »
— **Exercices techniques** . . . 2.50
— **Vingt Etudes choisies**, de Fr. Chopin (op. 10 et 25). Edition instructive 5
— **Exercices quotidiens**, tirés des œuvres de Chopin, en 2 vol. Ch. 5 »
— **Six Etudes de concert**, d'après Chopin et Weber . . . . 7 »
Les 6 Etudes, séparément, Ch. 1.75
— **Six Etudes pour Piano**, tirées des pièces d'orgue de J.-S. Bach :
Nos 1. **Toccata, Adagio et Fugue** (*ut* mineur) . . . 4 »
2. **Prélude et Fugue** (*ut* maj.) 2 50
3. **Prélude et Fugue** (*mi* min.) 1.70
4. **Prélude et Fugue** (*sol* maj.) 3 »
5. **Fantaisie et Fugue** (*ut* mineur) 2.50
6. **Toccata** (*fa* majeur) 3 »
Les 6 Etudes en recueil 8 »
— **Caprice** . . . . 2 »
— **Six Feuillets d'Album :**
Nos 1. **Valse lente.** . . . 1.75
2. **Moment musical.** . . 1 »
3. **Romance** . . . 1.50
4. **Air de Ballet** . . 1 »
5. **Berceuse** . . . 1 »
6. **Ronde** . . . . 1 »
Les six numéros en recueil. . 4 »
— ***Valse-Arabesque.** . . . 1.75
— **2e Valse Arabesque** . . . 1.75
— **Variations** en *sol*, de W.-A. Mozart 2 »
— **Solos de Concertos classiques**, des Maîtres les plus célèbres, revus, doigtés et classés par ordre de difficulté.
N. B. — Pour les détails de toutes les études et solos de concertos, voir catalogue général.

Pierné (G.). Op. 40. **Trois pièces**, formant suite de concert :
Nos 1. **Preludio e Fughetta.** . 2 »
2. **Nocturne**, en forme de valse . . . . 2 »
3. **Etude symphonique** 3
Les 3 Pièces en 1 recueil . 5

Pierpont (M. de). Op. 41. **Menuet de la Camargo.** 1 70
— Op. 44. **Gavotte d'antan** . . 1 70
— Op. 49. **Sérénade parisienne** . 2 »

Popper (D.). Op. 3, n° 1. **Arlequin**, trans. par Ch. de Bériot . . 2 »
— Op. 3, n° 4. **Papillon**, trans. par I. Philipp . . . . 3 »
— Op. 11, n° 3. **Mazurka**, transcrite par H. Frène 1 70
— *Op. [illegible]. Tarentelle, trans. par Th. Lack 2 50
— Op. 39. **Danse des Elfes**, trans. de concert par I. Philipp . . 2 50

Rachmaninoff (S.).
— Op. 3. N° 2. **Célèbre Prelude** . 1 75

Raff (J.). Op. 89. **Villanella** . . 2.50
— Op. 94. **Impromptu-Valse** . . 2.50
— Op. 105. **Cinq Eglogues** en 2 liv. Chaque 3 »
— Op. 106 **Fantaisie Polonaise.** 3 »
— Op. 110 **Rêverie Nocturne** . . 2 50
— Op. 111. **La Gitana**, caprice. . 2 50
— Op. 113. **Rhapsodie hongroise.** 3.50
— Op. 115. **2 morceaux lyriques.** 2.50
— Op. 116. **Valse Caprice** . . . 2.50
— Op. 118. **Valse Favorite** . . 2 50
— Op. 125. Nos 1. **Gavotte** . . 1.75
2. **Berceuse** . . 1.75
3. **L'Espiègle** . 2 »
— Op. 126. Nos 1. **Menuet** . . 1.70
2. **Romance** . 1 70
3. **Capriccietto** . 1 70
— Op. 142 **Fantaisie** . . . 3 »
— Op. 143 **Barcarolle** . . . 2 50
— Op. 144 **Tarentelle** . . . 2 50
— Op. 157 N° 1. **Cavatine** . . 2 »
— *Op. 157 N° 2. **La Fileuse**, étude . 2 »
— *Op. 159 **Humoresque**, trans. par Cl. Debussy 3 50
— Op. 163 **Au Soir**, rhapsodie. . 1 70
— Op. 185. **Concerto** . . . . 7 »

Prix nets

Resch (Jos.). *Op. 100. Amour discret, gavotte 1.70
La même, sous le titre de Gavotte 1.70
La même, édition facilitée 1.70
— Op. 101. Salut au Printemps 1 70
— *Op. 150. Gloire aux Dames, gav. 1.70
— Op. 157. Gavotte Russe . 1.70
— Op. 160. Alexandra, gavotte 1.70

Richards (B.). Op. 7. Pastorale. . 2 »
Op. 26. Victoria, nocturne . 1.70
Op. . Sibylle, romance . 1.70
Preciosa, valse . 2 »
— . La Reine Blanche gal . 2.50
. Le Chant du soir, rom 1 70
Marie, nocturne . . . 2 »
— . Louise, nocturne 1.70
— . La Fleur fanée, romance 1.70
— Florence, nocturne . 2 »
— . 81. Alexandra, nocturne . 1.70
— . 82. Le Chant du Matin, rom 1.70
— La Dernière Rose d'Été, trans. 2 »
- Home, Sweet Home! trans. . . 2 »

Ropartz (J.-G.).
— Op. 24. Scènes Bretonnes 3 »
— Op. 25. Impromptu 1 50

Rougnon (P.)
— Op. 121 Gavotte Régence . 1.70
— Valse Arabesque 2 »
— Russia, mazurka 1.70
— Menuet-Ballet . 1 70
— Danse Rustique 1.70
— Dans l'Azur, caprice 2 »
— Echos du Nord, maz. 1 70
— Près du Ruisseau 2
— Fantaisie-Valse . 2
— Six morceaux :
Nos 1. Sous la Ramée, valse 2
2. La Naïade, caprice . 2 »
3. En Rêvant, romance 1 75
4. Talons Roses, caprice-gavotte 1 75
5. En Valsant, fantaisie-valse 2 50
6. Balancelle, cap.-valse 2 »
— 2 Pièces faciles et brillantes, sans octaves :
Nos 1. Rondo-Valse 1 70
2. Galop . . 1 70

Rossomandi (F.).
Op. 6. Barcarolle et Danse . 1 70
— Op. 10. Vision 1 50
— Op. 22. Stornello . . . 1 70

Rubinstein (Ant.).
— Op. 1. L'Ondine, étude . 1 70
— *Op. 3. Deux Mélodies :
Nos 1, en *fa* maj. — 2, en *si* min. 1.70
— Op. 5. No 1. Polonaise . . . 2 »
2. Cracovienne 2 50
3. Mazurka 2 »
— Op. 12. 1re Sonate (*mi* min.) 4 »
— *Op. 16. No 1. Impromptu en *fa*. 1 70
2. Berceuse en *ré* 1.70
3. Sérénade en *sol* 1.70
— Op. 20. 2e Sonate (*ut* min.) 4 »
- Op. 24. Six Préludes, dédiés à Mme Schumann 5 »
— *Op. 30. No 1. Barcarolle en *la* min. 1.70
2. Allegro appassionato 2 »
— Op. 41. 3e Sonate (*fa* maj.) 4 »
— *Op. 42. L'Océan, 2e symphonie 12 »
*Lento ajouté à la 2e symp. 4 »
— *Op. 44. Soirées à Saint-Pétersbourg, 6 morc. en 3 livres.
1er Livre. Romance, Scherzo 1 70
2e Livre. Preghiera, Andante. 2.50
3e Livre. Nocturne, Appassionato 3.50
— *Op. 45bis. 2e Barcarolle (*la* min.). 2 »
— *Op. 50, no 3. 3e Barcarolle (*sol* min.) 1.50
— Op. 53. Six Fugues dans le style libre, précédées de Préludes :
Nos 1. En *la* bémol majeur. 2 50
2. En *fa* mineur . . . 1 70
3. En *mi* majeur. . . 2 50
4. En *si* mineur . . . 2 50
5. En *sol* majeur 2 50
6. En *ut* mineur . 2 »
— Op. 81. Six grandes Etudes 10 »
— *Op. 82. Album de danses populaires des différentes nations :
— Op. 93. Miscellanées, en 9 cah.:
— Op. 100. 4e Sonate (*la* min.) . . 5 »
— 4e Barcarolle. 1.70
— 5e Barcarolle. . . . . . . 2 »
— 1re Grande Etude (*mi* b) sur fausses notes 2.50
— 2e Grande Etude (*ut* maj.). . . 2 50
— 3e Grande Etude (*mi* b) 3.50
*Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven. Transcription. . 1 70
— *Airs de Ballet et Marche Nuptiale, extraits de l'Opéra Féramors :
Nos *1. 1re Danse de Bayadères 1 70
*2. Danse des Fiancées de Kaschmir . . . 2 50
*3. 2e Danse de Bayadères 2 »
*4. Marche des Fiançailles 2 »
Les 4 nos en 1 recueil in-8° . . 5 »

N.-B. — Pour les autres œuvres et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir catalogue général ou spécial (de l'auteur).

Rubinstein (N.).
— Op. 11. 2 Mazurkas
Nos 1 en *fa* min., 2, en *fa* maj., ch. 2 »
— Op. 13. Boléro . . . 2 50
— *Op. 14. Tarentelle. . . . 2.50

Prix nets

Rubinstein (N.). (*Suite*)
— Op. 15. Polka. 2.50
— *Op. 16. Valse . . . . . 2 »
— Op. 17. Polonaise (Scène de bal). 2.50
— Deux Feuilles d'album :
Nos 1, en *sol* ; 2, en *mi* b ; chaque 1.70
Les 9 morceaux en 1 recueil. . 10 »

Saint-Quentin (G. de).
Op. 19. 1re Romance sans paroles 1.70

Saint-Saëns (C.) Op. 16. No 1. Sérénade, transcrite par Hoskins. 1 70
La même, trans. par Benfeld. 1 70
— Op. 16. No 3. Scherzo, — — 2 50

Salomé (Th.)
— Op. 42 Mélodie suédoise 1 75
Op. 43. Graziella, Caprice . . 1 75
— Op. 44. Souvenir d'enfance, 6 petits morceaux de genre très faciles, sans octaves et soigneusement doigtés
Nos 1. Le Cerf-volant . 1.50
2. Colin Maillard . . 1 »
3. Les Quatre-Coins . 1 »
4. Cache-cache . . . 1 »
5. Berceuse de la poupée 1 50
6. La Main-chaude 1.50
Les 6 numéros en 1 recueil. 4 »
— Op. 45. Fleur printanière. 1 15
— Op. 46. Les Farfadets, Caprice. 1 75
— Op. 47. Les Myosotis, valse 2 »
— Op. 50. Dans la montagne. 1.75
— Op. 53. La Moscovite, fant.-valse 2 »
— Op. 55. Les Bluets, 3 esq. mus.:
Nos 1. Chanson russe . . 1 »
2. Tyrolienne 1 »
3. Dans la prairie . 1 »
— Op. 56. Stella, Valse de salon . 2 »
— Op. Sérénade villageoise . 1 75
— Op. Sérénade espagnole . 2 »
— Op. 65 Marche joyeuse . . . 1.75
— Op. 66 Fleur de lotus, rom. s. par. 1 75
— Six Morceaux de genre :
Nos 1. La Source, Valse. 2 »
2. La Fête au moulin, ronde 1 75
3. Gavotte favorite 1 75
4. Le Village 1 75
5. Joyeux printemps 1 75
6. Marche Militaire 1 75

Sari (L.). Ronde des Elfes 1.75

Schiffmacher (J.). Op. 29. Valse 1.70
Op. 48. Danse suédoise . . . 1 70
- Op. 49. 2e Romance sans paroles 1.50
— Op. 50. Danse alsacienne . . 1.70
— Op. 73. 2 Romances de Liebé, transc. 2 »
Op. 104. Ave Maria, de Schubert . transc. 2.50
Op. 105. Waldschlösschen . 1.70
— Op. 106 Elégie pour la main gauche 2 »
- Op. 107. Les Lilas, polka. 1 »
Op. 108. Ronde écossaise. . 1 »
Op. 109. Souvenir de Mulhouse. 1 »
Op. 110. Chaconne . . . . 1 »
Une Larme 1 »

Schmitt (F.). Nuits romaines, 2 morceaux caractéristiques :
Nos 1. La Chanson du torrent. 2 »
2. Les Lucioles du Jardin Médicis. . . . . . . 2 »

Schumann (R). Célèbre Rêverie 1 »
N. B. Pour *la suite*, voir catalogue général.

Spindler (Fr.).
— Op. 66. Les Papillons :
No 1. Papillons bleus . . . 2 »
2. Papillons roses . . . 2 »
3. Papillons blancs. . . 2 »
— Op. 75. Souvenirs de Pierrefonds, 2 idylles :
No 1. L'Oiseau chante . . . 1.70
2. La Source 1.70
— Op. 96. La Violette des Alpes. 2 »
— Op. 99. Ecrin musical, 6 morceaux faciles
No 1. Le Diamant — 2. Le Rubis — 3. L'Emeraude. — 4. La Turquoise. — 5. L'Opale. — 6. Le Saphir. . . . . ch. 1 »
Les 6 numéros en 1 recueil. . 4 »
— Op. 111. Murmure du ruisseau 1.70
— Op. 116. 2 morceaux de salon:
No 1. Clochette. — 2. Sylphide ch. 2 »
— Op. 124. La Jardinière, 10 mélodies faciles :
Nos 1. La Pervenche. — 2. Le Lilas. — 3. La Sensitive. — 4. Le Dahlia. — 5. Le Réséda — 6. Le Lis. — 7. La Pensée — 8. La Marguerite — 9. Le Camélia — 10. Le Myosotis ch 1 »
Les 10 numéros en 1 recueil. 6 »
— Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique. . *ut* 2 »
Le Même (facile en *ut* 2 »
Le Même (facile en *ré* 2 »
— Op. 148 Valse de Salon (la maj.) 1 70
— Op. 155 Trois Sonatines
No 1 . . . 2 »
2 . . . 2 »
3 . . . 1 70
— Op. 156 Le Chant de la Fileuse 2 »
— Op. 201 Libellules . . .
Nos 1 Polonaise 2 Polka — 3 Valse 4 Galop — 5 Mazurka. — 6 Schottisch Ch 1 50

Prix nets

Spindler (Fr.). (*Suite*)
— Op. 301. Les Chanteurs des Bois 2 »
— Op. 320. Ma Petite Barque 1 70
— Op. 322. Fleurs printanières, six pièces :
Nos 1. Réveil des Fleurs. 1 70
2. Gai Ruisseau . . . 1 70
3. Nuit d'Etoiles . . 1 70
4. Plaisirs de Mai. . 1 70
5. Parfums de Printemps 1 70
6. Nuages rapides . . 1 70
N.B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.

Steiger (Ch.). Tarentelle 1 25
· Ci-devant-Gavotte 1 25

Strelezki (A).
— Op. 41. No 1. Nocturne . . 1 35
2. Petite Valse. . 1 35
3. Gavotte moderne . 1 »
4. Valse orientale . . 1 70
5. Sérénade à Pierrette 1 70

Svendsen (J.) Sérénade Vénitienne 1 70

Strauss (Joh.)
— Op. 62. Les Volages, valse . 2 »
— Op. 157. Phalènes, valse . 2
— Op. 234. Accélérations, valse . 2 »
— Op. 245. La Saison des Eaux, valse . . . . »

Szarvady (Mme), née Clauss :
— 9 morceaux de concert en 3 livres:
1er livre : Sonate de *Scarlatti*, air de *Pergolèse*, Les Niais de Sologne, de *Rameau*. . 3 »
2e livre : Gaillarde de *Chambonnières* (La de Croissy), Courante de *Couperin*, Gavotte de *Rameau* . . . . 3 »
3e Livre : Sonate de *D. Scarlatti*, Sonate de *B. Marcello*, Romance de *Balbastre* . 3 »

Tausig (C.). Les Phalènes, vals.-cap. d'ap. les motifs de Joh. Strauss. 2 50

Thalberg (S.). Op. 72. Home, sweet home, air anglais varié 2 50
Op. 73. The last Rose of Summer, air irlandais, varié . 2 50
— Op. 74. Lilly Dale, air amér. varié 2 50

Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve. 1 50
— Op. 59. No 1. Papillons bleus 2 »
Op. 59 No 2. Papillons roses. 2 »
- Op. 68 Minuetto, dans le style ancien 2 »
— Op. 69. Les Lutins, scherzo 2 »
— Op. 70. 1er Andante religioso. 2 »
— Op. 120. Elévation (2e Andante religioso) . . . . . 2 »
— Op. 135. Menuet Maintenon 2 »
— Op. 160. Sourire du matin, valse 2 »
— Op. 161. Valse Caprice . . 2 »
— Au Printemps (*Primavera*) valse 2 »
— Capriccio en *ut* dièse min. . 2 50
— Les Sylphes (Caprice) 2 50
— Une Fête à Madrid, morc. caract. 2 »
— Barbe-Bluette, pantomime 1 acte 6 »

Trémisot (Ed.).
— Op. 31. Chanson d'Avril. . 1.35
— Pastorale 1 70
— Sur l'eau 1 70

Trojelli (A.). Sérénade slave . 2 »
— Les Concerts de la jeunesse
Trans. faciles de morc. célèbres:
Nos 1. Resch. Gavotte . . . 1 35
2. Spindler. Trot du Cavalier . 1 35
3. Michaelis. Patrouille turque 1 35
4. Langer. Grand'Maman . . 1 35
5. Richards. Chant du soir. 1 35
6. Behr. Gavotte 1 35
7. Wachs. Les Muscadins . 1 35
8. Wachs. Tiens! c'est gentil . 1 35
9. Wachs. Pas des Bouquetières. 1 35
10. Langer. Gavotte . . . 1 35
11. Widor. Valse (*ré* b) . . 1 35
12. Widor. Sérénade . . . 1 35
13. Wachs. Valse rose. . . 1 35
14. Brahms. 5e Danse Hongroise 1 35
15. Brahms. 6e Danse Hongroise 1 35
16. Brahms. 7e Danse Hongroise 1.35
17. Rubinstein. Célèbre Mélodie (*en fa*). 1.35
18. Godard. 2e Mazurka. . 1.35
19. Yradier. La Paloma . 1.35
20. Faust. Lisette et Margot (Polka). 1.35
21. Talamo. Frisette (valse). . 1 35
Le recueil complet. . . . . 6 »

Tschaikowsky (P.).
— Op. 37. Les Saisons (*ou les Douze Mois de l'année*) :
Nos 1. Janvier. Au Coin du Feu. . 1 70
2. Février. Au Carnaval. . . 2 »
3. Mars. Le Chant de l'Alouette 1 50
4. Avril. La Perce-neige. . 1 70
5. Mai. Nuits blanches. . 1 70
6. Juin. Barcarolle 1 70
7. Juillet. Chant du Faucheur 1 70
8. Août. La Moisson. . . 2 »
9. Septembre. La Chasse . 1 70
10. Octobre. Chant d'Automne 1 70
11. Novembre. En Traîneau 1 70
12. Décembre. La Fête de Noël 2 »
Les 12 Nos en 1 recueil in-4° 7 »
— Impromptu (œuvre posth. 1 70

Prix nets

Vidal (P.)
— Romance sans paroles 1 50
— Scherzetto . . . . 2 »

Wachs (Paul). Arlequinade 1.70
— *Balancelle, Mazurka de salon. 2 »
Baliverne, simplicité . . . 1 70
— Bataille des Fleurs . . . 2 »
— Bluette humoristique . . . 1.70
- Chanson rustique 1.70
— Clochettes, bluette . . . 1.70
— Les Concerts de l'enfance, 6 petits morceaux très faciles, sans octaves :
Nos 1. Une Soirée chez Bébé, maz. 1 50
2. Blondinette, valse . . . 1.50
3. Le Secret de polichinelle 1.50
4. La Dinette 1.50
5. Petit chagrin. . . . 1.50
6. Brunette. 1.70
Les 6 numéros en 1 recueil 4 »
— De mon temps! vieil air . . 1.50
— Elancée (L') mazurka de salon 2 »
— Elégante (L'), Maz. de salon . 2 »
— En coupant les blés. . . 1.70
— Gai réveil 1.70
— Gavotte Marie-Louise . . 1.70
— Gavotte printanière . . . 1.70
— *Gentil berger, pastorale . 2 »
— *M'aimez-vous! valse . . 2 »
— Marquisette, gavotte . . 2 »
— Mazurk bohémienne . . 2 »
— Mazurka viennoise. . . 2 »
— Menuet de la marquise . . 2 »
— *Muscadins Les), marche élég. 2 »
— *Pas des Bouquetières. . 2 »
— *Pas de la mule (Le). . . 1.70
— Pas des Nymphes (Le) . 2 »
— Pendant l'entr'acte, gavotte . 2 »
— Petite boîte à musique. . . 1.75
— Petits Violons du roi, menuet 1.70
— Sérénade à la Lune. . . . 2 »
— Sérénade du Pâtre . . . 1.70
— Sous la Tonnelle, paysannerie 1 70
— Tiens!... C'est gentil! bluette 1.70
— Une Bonne Année! ariette . 1.50
— Une soirée chez Mozart . . 1.70
— Valse Alsacienne 1.70
— Valse-Etincelle . . . . . 2 »
— Valse idéale, de salon. . . 2 »
— Valse Joyeuse 1.70
— Petit traité d'harmonie, à l'usage des amateurs, et des personnes qui se destinent à la composition. . . 4 »
— Petit traité de contre-point et de fugue, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition 4 »
N. B.— Pour *la suite* voir catalogue général.

Weber (Ch. Marie de).
— Op. 65. Invitation à la valse . 1.70
N. B. — Pour *la suite*, voir catalogue général.

Werner (Aug.) Op. 20. Gavotte. 2 »

Widor (Ch. M.).
— Op. 4. Airs de Ballet. . . 3 »
— *Op. 10. Sérénade (*si b.*) . . 2 50
— *Op. 11. Trois Valses :
Nos 1. Valse en *ré* bémol. . 2 »
1 *bis*. Edition de Concert par Th. Ritter . . . 2 »
*2. Valse Laendler (*sol maj.*) 2 »
*3. Valse-caprice (*la b.*) . 2 »
Les 3 valses réunies . . . 4 »
— Op. 12. Impromptu (*ré b*) . 2.50
— Op. 15. Six morceaux de Salon, en 2 livres. . . ch. 2.50
— Op. 26. Six valses caractéristiques . . . . . . 4 »
*Le No 2. Valse-romance. Séparément : 1 70
*Le No 4. Valse slave (7e valse) séparément . 2 »
— Op. 31. Douze Feuillets d'album, en deux livres ch 3 50
Le No 11. Marche américaine. Séparément. . . 2 »
— Op. 39 Concerto, pour piano et orchestre. Piano seul. . 8 »
Op. 44. Dans les bois, 5 pièces 3 »
— Op. 51. Suite Polonaise . . 5 »
— Op. 58. Suite en *si* mineur 6 »
— Op. 61. Carnaval, 12 pièces 10 »
— Nocturne (Pages intimes). 2 »
— Sicilienne (Pages intimes). 2 »
-- Cantabile (tiré de l'op. 42). Tr. 1 70
— Conte d'automne (Tiré de l'op. 42) Transcrit . . 2 »
— Toccata (tirée de l'op. 42). Tr. 2 50
— 2 Recueils de Valses, in 8, ch 7 »
N. B. — Pour les autres œuvres, et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir le catalogue général

Wurmser (L.) Trois pièces :
Nos 1 Elégie . . 1 25
2 Interlude . . 1 75
3 Air de Ballet . 1 50

Zœgger (C.). 2 Idées musicales . 2 »

Imp. Kirder, Paris



3 VALSES

pour

PIANO

par

VINCENT D'INDY.

— OP. 17. —

	à 2 mains	à 4 mains
Nº 1.(ré) Aarau	Prix net 2f._	Prix net 2f.50
Nº 2.(fa♯) Schinznach	„ net 2._	net 2.50
Nº 3.(si) Laufenburg	„ net 3._	net 3.50

Les 3 valses réunies.. Prix net 6f._

Les 3 valses réunies à 4 mains. Prix net 5f._

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes, 22
J. 2030 31 32 H.



3 VALSES

pour

PIANO

par

VINCENT D'INDY.

— OP 17 —

	à 2 mains	à 4 mains
Nº 1 (ré) Aarau	Prix net 2f	Prix net 2f50
Nº 2 (la♯) Schinznach	„ net 2._	net 2.50
Nº 3 (si) Laufenburg	„ net 3._	net 3.50

Les 3 valses réunies Prix net 6f
Les 3 valses réunies à 4 mains. Prix net 5f

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.
J. 2150 54 32 H.

TROIS VALSES.

Nº 2. Schinznach.

à André Messager.

Mouvement de valse.

Vincent d'Indy.

PIANO.

p

dimin.

pp

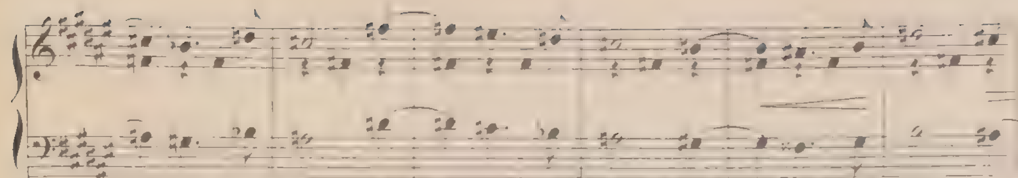
Paris, J. Hamelle, éditeur, 22 Boulevard Malesherbes.

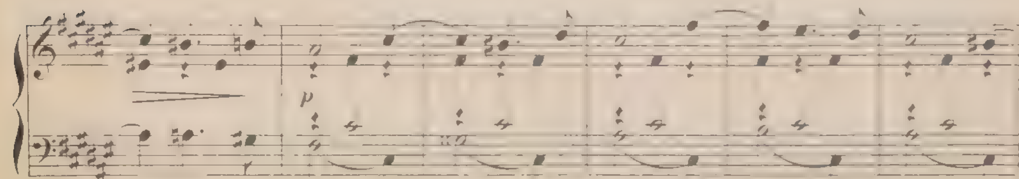
p

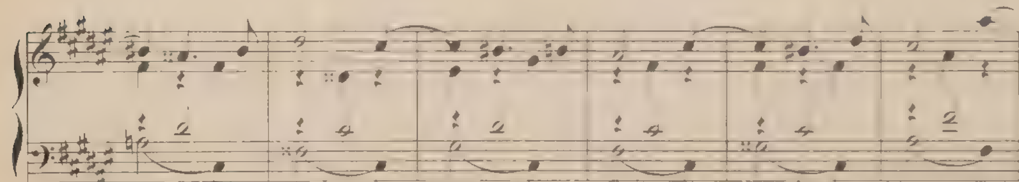
poco rit.

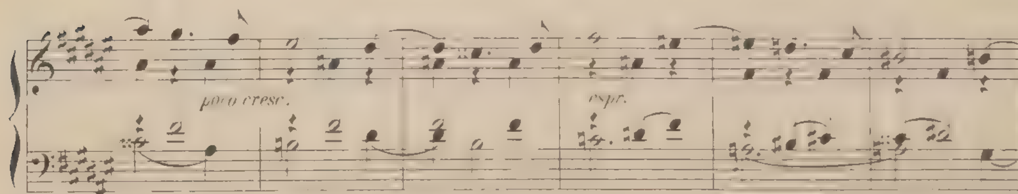
a tempo

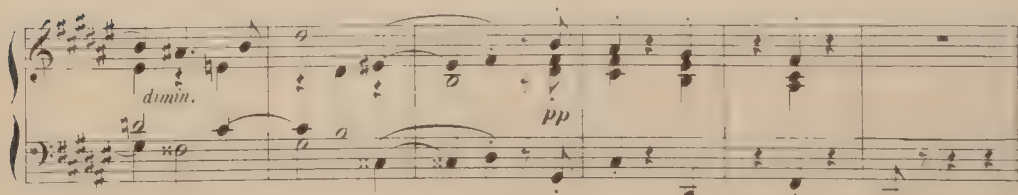
p

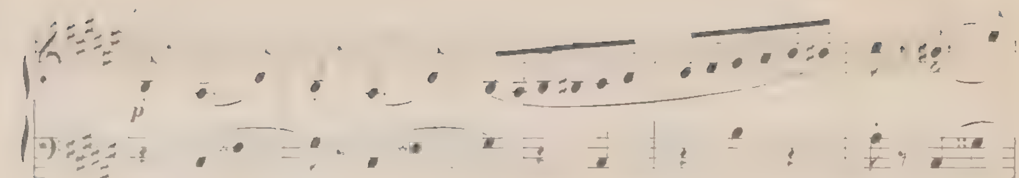


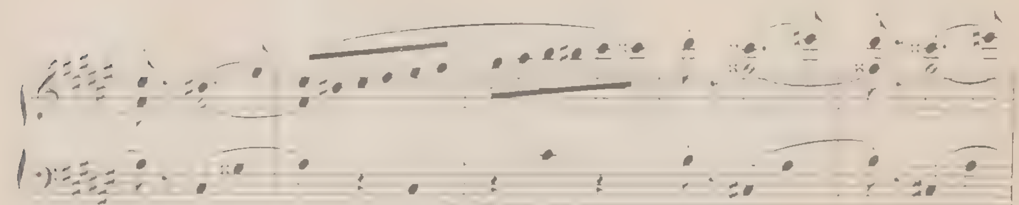

p

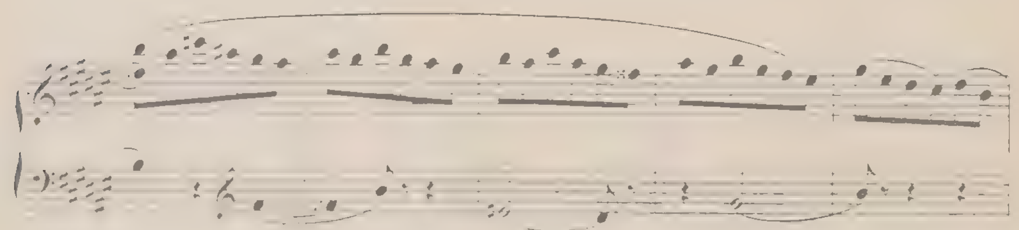


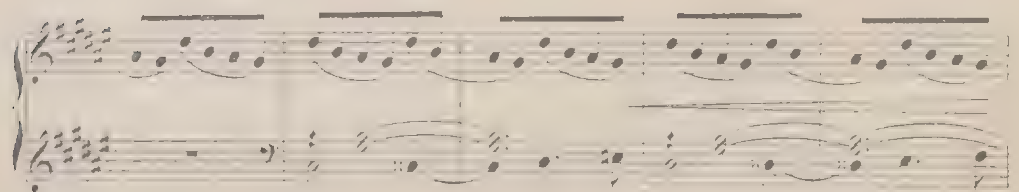

poco cresc.
espr.

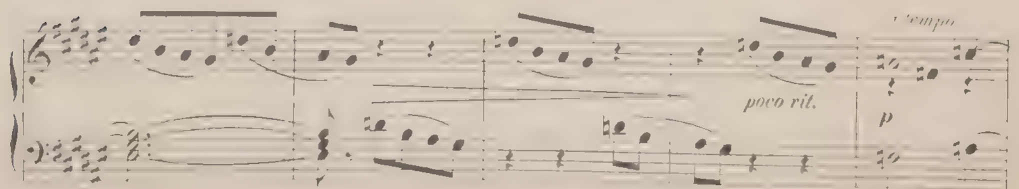

dimin.
pp

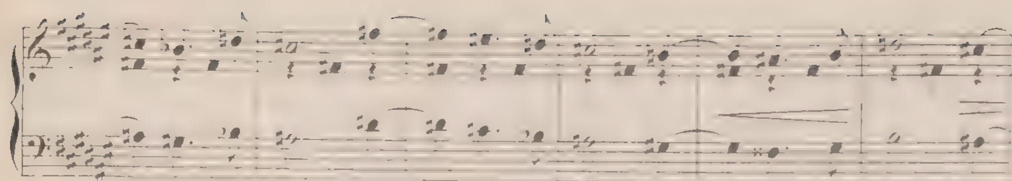

p

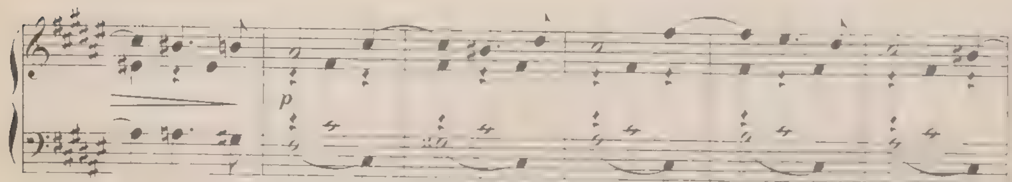


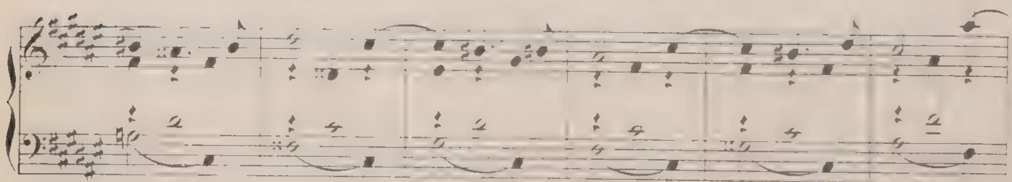





Tempo
poco rit.
p











A. FOUGERAY. Imp. Paris.

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

prix nets

Op. 9. **Petite Sonate**, dans la forme classique . . . 4 »
Op. 15. **Poème des Montagnes**, suite . . . 4 »
Op. 16. **Quatre Pièces** :
N° 1. *Sérénade* . . . 1 75
» 2. *Choral grave* . . . 1 »
» 3. *Scherzetto* . . . 2 50
» 4. *Agitato*, étude . . . 2 »
Op. 17. **Helvetia**, trois valses
N° 1. *Aarau* (ré majeur) . . . 2 »
» 2. *Schinznach* (fa ♯ majeur) . . . 1 70
» 3. *Laufenburg* (si majeur) . . . 2 50
Les trois valses réunies . . . 4 »

prix nets

Op. 26. **Nocturne** . . . 2 »
Op. 27. **Promenade**, pièce . . . 1 75
Op. 30. **Schumaniana**, trois chants sans paroles . . . 2 50
Sarabande et Menuet, . . . 2 50
La Fête, troisième tableau du *Chant de la Cloche*, transcrit par l'Auteur . . . 4 »
Souvenir du Chant de la Cloche, *Entrée des Corporations*, transcrit par l'Auteur . . . 2 »

Piano à quatre mains

Op. 17. **Helvetia**, trois valses :
N° 1. *Aarau* (ré majeur) . . . 2 50
» 2. *Schinznach* (fa ♯ majeur) . . . 2 »
» 3. *Laufenburg* (si majeur) . . . 3 »
Les trois valses réunies . . . 5 »
Op. 21. **Saugefleurie**, légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . 5 »
Op. 24. **Suite** en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle:
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur 5 »
Le Menuet, séparément . . . 2 »

Souvenir du Chant de la Cloche : *Entrée des Corporations*, transcrit par l'Auteur . . . 5 » / 2 »
Quatre Mélodies transcrites :
N° 1. *Le Bouleau et l'Étang*, (J. Svendsen) . . . 2 50
» 2. *Quel prodige, ô fille accorte* — . . .
» 3. *Enivrement du Cœur* (Ed. Lassen) . . . 1 50
» 4. *Avec tes yeux, mignonne* — . . . 1 50

Deux Pianos

Op. 25. **Symphonie** sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :
La partie de piano solo . . . 8 »
La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Orchestre) . . . 10 »
Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) 12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. **Sérénade** pour Piano et Violon . . . 1 75
Op. 19. **Lied**, pour Violoncelle (ou Alto) avec accompagnement d'orchestre :
Partition d'orchestre . . . 4 »
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . 5 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur . . . 2 50
Pour Alto et Piano par l'Auteur . . . 2 50
Op. 21. **Saugefleurie**, légende pour Orchestre :
Partition d'Orchestre . . . 15 »
Parties séparées . . . 25 »
Op. 24. **Suite** en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle
Partition . . . 6 »
Parties séparées . . . 7 »
Op. 25. **Symphonie** sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano.
Partition d'orchestre . . . 20 »
Parties séparées . . . 30 »
Op. 29. **Trio** (si ♭) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano . . . 12 »
Op. 29 N° 3. **Chant Elégiaque**, pour Piano et Violon 2 »
Op. 35. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :
Partition in-8° . . . 8 »
Parties séparées . . . 10 »

Musique Vocale

Op. 3. **Attente**, mélodie pour une voix . . . 1 70
Op. 4. **Madrigal**, — — . . . 1 70
Op. 10. **Plainte de Thécla** pour une voix . . . 1 »
Op. 11. **La Chevauchée du Cid**, scène hispano-mauresque pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :
Partition d'Orchestre . . . 6 »
Partition Chant et Piano . . . 2 50
Parties vocales :
Premiers et seconds Sopranos, chaque . . . 0 20
Ténors et Basses, chaque . . . 0 30
Op. 13. **Clair de Lune**, étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur . . . 2 50
Op. 18. **Le Chant de la Cloche**, légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :
Partition d'Orchestre . . . 100 »
Partition Chant et Piano . . . 15 »
Récit et **Prière**, extraits du *Chant de la Cloche*, pour Ténor ou Soprano . . . 2 »
Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 2 »
Op. 32. **Sur la Mer**, chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :
Partition . . . 3 »
Parties vocales, chaque . . . 0 60
Op. 39. **L'Art et le Peuple**, chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement :
Partition . . . 2 »
Parties vocales, chaque . . . 0 30
Op. 56. **Mirage**, mélodie pour une voix . . . 1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes



3 VALSES

pour

PIANO

par

VINCENT D'INDY.

— OP. 17. —

		à 2 mains	à 4 mains
Nº 1.(ré)	Aarau	Prix net 2f._	Prix net 2f.50
Nº 2.(fa♯)	Schinznach	„ net 2._	net 2.50
Nº 3.(si)	Laufenburg	„ net 3._	net 3.50

Les 3 valses réunies.. Prix net 6f._
Les 3 valses réunies à 4 mains. Prix net 5f._

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes. 22



3 VALSES

pour

PIANO

par

VINCENT D' INDY.

— OP. 17. —

		à 2 mains	*a 4 mains*
Nº 1.(ré)	Aarau	Prix net 2f_	Prix net 2f50
Nº 2 (la)	Schinznach	„ net 2._	net 2.50
Nº 3.(si)	Laufenburg	„ net 3._	net 3.50

*Les 3 valses réunies.. Prix net 6f_*

*Les 3 valses réunies à 4 mains. Prix net 5f_*

PARIS, J. **HAMELLE**, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.
[illegible] 51.52 H.

TROIS VALSES.

Nº 3. Laufenburg.

Allegro non troppo.

Vincent d'Indy

PIANO.

dolce e legato

pp

Ped.

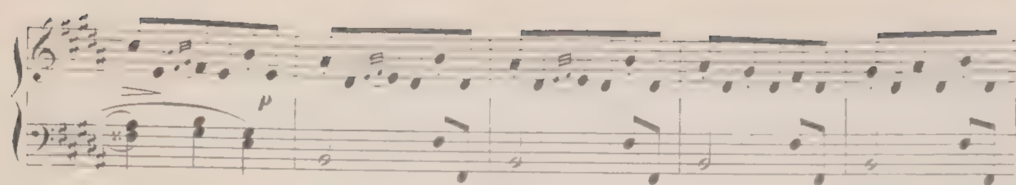
Ped. Ped. Ped.

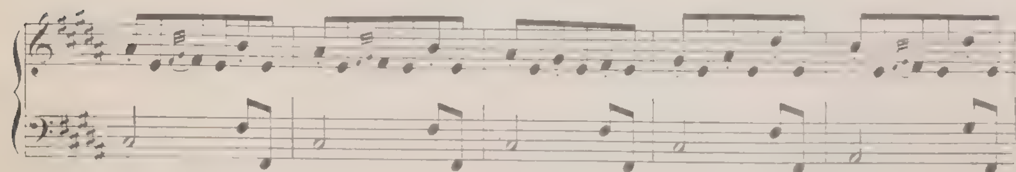
Ped. ppp sourd.ne Ped.

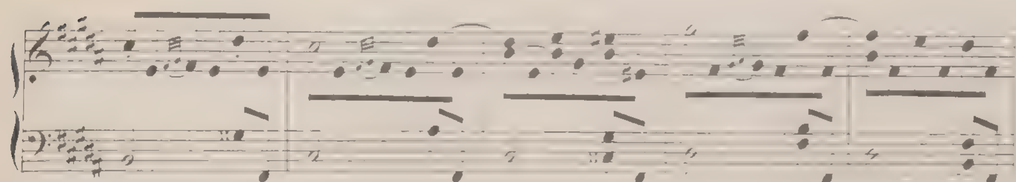
Ped.

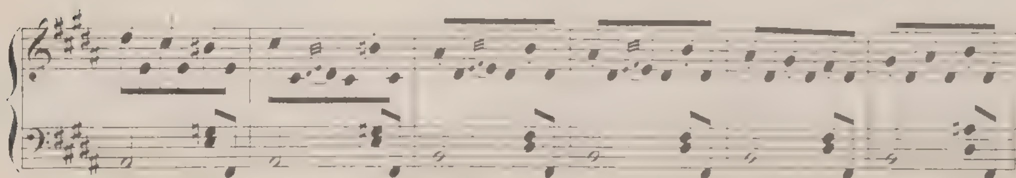
(sous sourd.ne) Ped. Ped. più p Ped.

Ped.

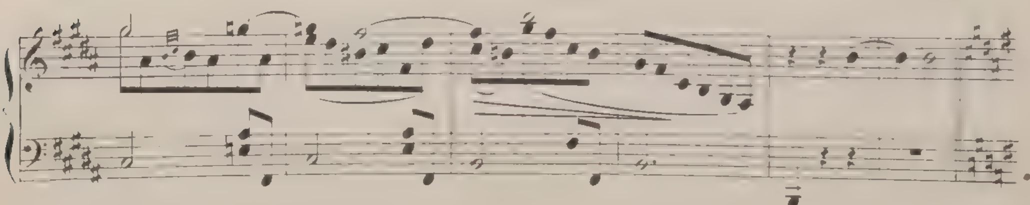

p








poco sf.



p e molto espr.

Ped. à chaque accord.

Ped. * Ped. * Ped. à chaque accord.

espr.

poco f

di - mi - nu - en - do

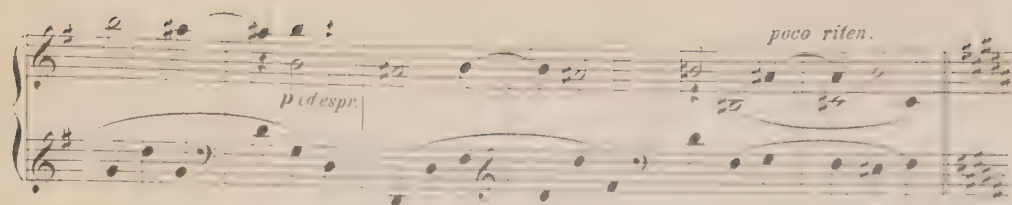
poco rit.

a tempo

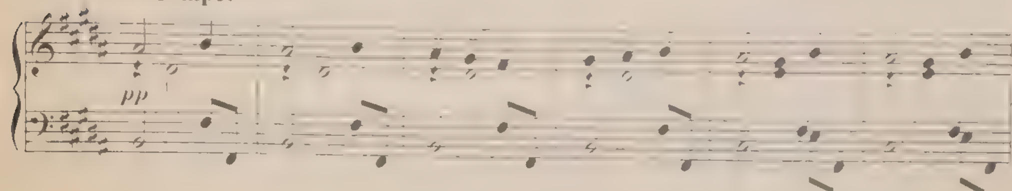
p

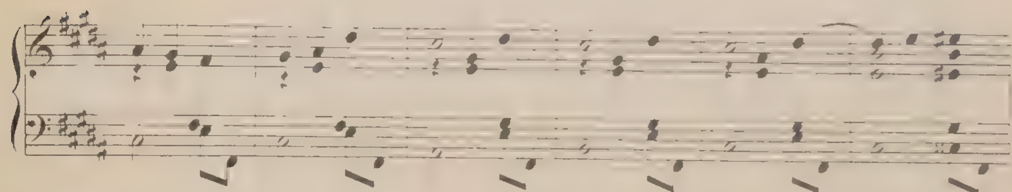
cre - scen - do

poco f



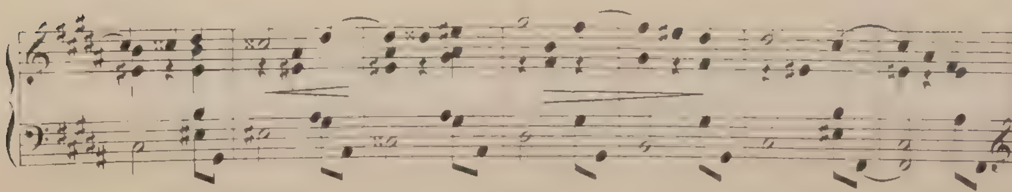
I° Tempo.











p

Ped.

Ped.

Ped.

dim.

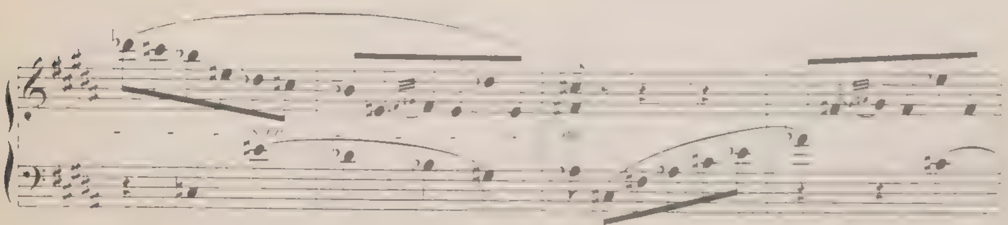
(sourd.)

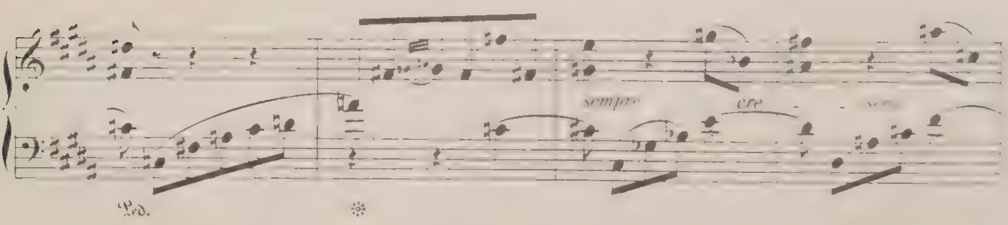
pp

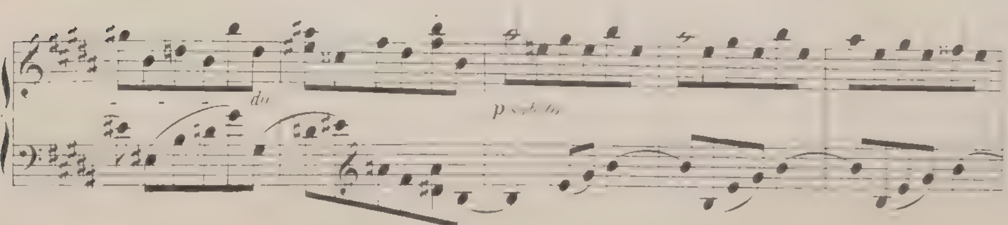
Ped.

Ped.






sempre
cre


do



f cantabile

Ped. * Ped. * Ped.

dimin. p

* Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. à chaque accord

espress. f, mais très calme

pp

sempre

a tempo

dimin. e riten.

pp

pp

ppp m. g.

A. FOUGERAY Imp. Paris.

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

prix nets

Op. 9 **Petite Sonate**, dans la forme classique . . . . . 4 »
Op. 15 **Poème des Montagnes**, suite . . . 4 »
Op. 16 **Quatre Pièces** :
N° 1. *Sérénade* 1 75
» 2. *Choral grave* . . 1 »
» 3. *Scherzetto* 2 50
» 4. *Agitato*, étude 2 »
Op 17 **Helvetia**, trois valses
N° 1. *Aarau* (ré majeur) . . . . 2 »
» 2. *Schinznach* (fa ♯ majeur) 1 70
» 3. *Laufenburg* (si majeur) 2 50
Les trois valses réunies . . . 4 »

prix nets

Op. 26. **Nocturne** . . . . 2 »
Op. 27 **Promenade**, pièce 1 75
Op. 30. **Schumaniana**, trois chants sans paroles 2 50
Sarabande et **Menuet**, ... 2 50
La Fête, troisième tableau du *Chant de la Cloche*, transcrit par l'Auteur . . . . . . 4 »
Souvenir du Chant de la Cloche, *Entrée des Corporations*, transcrit par l'Auteur . . . . . 2 »

Piano à quatre mains

Op. 17. **Helvetia**, trois valses
N° 1. *Aarau* (ré majeur) 2 50
» 2. *Schinznach* (fa ♯ majeur) . . . . 2 »
» 3. *Laufenburg* (si majeur) . . . . 3 »
Les trois valses réunies . 5 »
Op. 21. **Saugefleurie**, légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . . 5 »
Op. 24. **Suite** en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle: Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur 5 »
Le Menuet, séparément . . . . 2 »

Souvenir du Chant de la Cloche : *Entrée* . . 5 »
des Corporations, transcrit par l'Auteur . . . . . . 2 »
Quatre Mélodies transcrites :
N° 1. *Le Bouleau et l'Étang*, (J. Svendsen) 2 50
» 2. *Quel prodige, ô fille accorte* —
» 3. *Enivrement du Cœur* (Ed. Lassen) 1 50
» 4. *Avec tes yeux, mignonne* — 1 50

Deux Pianos

Op. 25. **Symphonie** sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :
La partie de piano solo . . 8 »
La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Orchestre) . . 10 »
Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) 12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. **Sérénade** pour Piano et Violon . . 1 75
Op. 19. **Lied**, pour Violoncelle (ou Alto) avec accompagnement d'orchestre :
Partition d'orchestre . . . . 4 »
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . 5 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur 2 50
Pour Alto et Piano par l'Auteur 2 50
Op. 21. **Saugefleurie**, légende pour Orchestre :
Partition d'Orchestre 15 »
Parties séparées . . . . 25 »
Op. 24. **Suite** en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . .
Partition . . 6 »
Parties séparées . . . . 7 »

Op. 25. **Symphonie** sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano .
Partition d'orchestre . . . . . . 20 »
Parties séparées . . . . . . 30 »
Op. 29. **Trio** (si ♭) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano . . . . 12 »
Op 29 N° 3. **Chant Elégiaque**, pour Piano et Violon 2 »
Op. 35. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :
Partition in-8° 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »

Musique Vocale

Op. 3. **Attente**, mélodie pour une voix 1 70
Op. 4. **Madrigal**, — — 1 70
Op. 10 **Plainte de Thécla** pour une voix 1 »
Op. 11. **La Chevauchée du Cid**, scène hispano-mauresque pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :
Partition d'Orchestre . . . . 6 »
Partition Chant et Piano 2 50
Parties vocales :
Premiers et seconds Sopranos, chaque 0 20
Ténors et Basses, chaque 0 30
Op. 13 **Clair de Lune**, étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur 2 50
Op. 18. **Le Chant de la Cloche**, légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :
Partition d'Orchestre . . . . . . 100 »
Partition Chant et Piano . . 15 »
Récit et **Priere**, extraits du *Chant de la Cloche*, pour Ténor ou Soprano . 2 »
Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano 2 »

Op. 32. **Sur la Mer**, chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :
Partition . . . . 3 »
Parties vocales, chaque 0 60
Op. 39. **L'Art et le Peuple**, chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement
Partition . . . . 2 »
Parties vocales, chaque . 0 30
Op. 56. **Mirage**, mélodie pour une voix 1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes